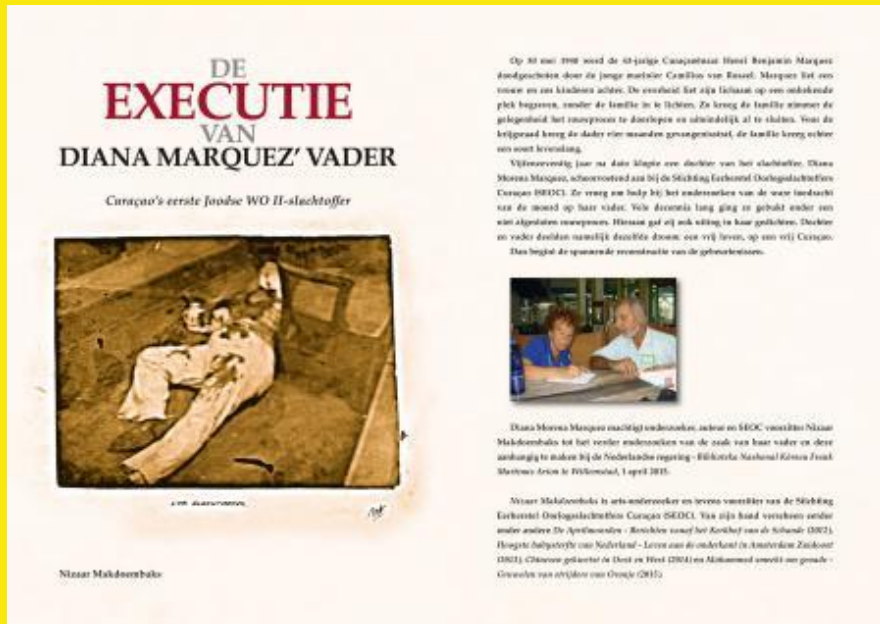


Nieuw boek SEOC voorzitter, over vermoorde Curaçaoënaar

De executie van Diana Marquez' vader gepubliceerd op 30 maart 2016

De nieuwe publicatie van SEOC voorzitter Makdoembaks gaat over de executie van de vader van de Curaçaose Diana Marquez. Een Nederlandse militair schoot deze werkmans van de Lago eind mei 1940 op Aruba dood om een discussie te beslechten. Terwijl het gezin niet eens wist waar vader begraven werd kreeg de militair vier maanden met aftrek van voorarrest, om daarna zijn militaire carrière ongestoord te kunnen vervolgen, onder meer in Suriname.



Vijfenzeventig jaar na dato klopte Diana Marquez schoorvoetend aan bij de Stichting Eerherstel Oorlogsslachtoffers Curaçao (SEOC). Ze vroeg om hulp bij het onderzoeken van de ware toedracht van de moord op haar vader.

Uit de reconstructie van Makdoembaks blijkt duidelijk dat er geen sprake is van 'zware mishandeling met de dood tot gevolg' maar van moord. Anders dan de getuigen destijds beweerden, is ook noodweer niet aan de orde. Het was een kille executie met voorbedachten rade.

Mensenrechtenadvocaat mr. Liesbeth Zegveld zei er het volgende over:

'Het van dichtbij doodschieten van een ongewapende persoon, die net zo goed aangehouden had kunnen worden, dat is eigenlijk een executie.'

Diana Marquez bleef haar hele leven getekend door de moord en het vaderloos opgroeien. In haar werk als onderwijzeres én in haar poëzie komt zowel verdriet naar voren als eenzelfde vrijheidsdenken als haar vader koesterde - een vrij leven, op een vrij Curaçao:

*Ik vroeg aan de tijd
waar ben je gebleven
tijd antwoordde
waar was JIJ.*

Makdoembaks combineert zijn historisch onderzoek met de poëzie van Diana Marquez en plaatst het hele verhaal in de bredere historische context van koloniale overheersing. Hij toont hiermee helder en invoelbaar aan hoe een "kleine" gebeurtenis de door etterende open wonden van het kolonialisme bloot kan leggen, als we maar naar de geschiedenis durven te kijken.

[Boekpagina op deze site](#)

[Boek direct bestellen](#)



Lees de aangrijpende recensie in het *Antilliaans Dagblad* van 4 mei 2016.

